



Fiche Technique « les nuits enceintes »

Équipe artistique

Metteur en scène : Guillaume Béguin

Collaboratrice mise en scène : Aurélia Luscher

Comédiens : Lou Chrétien-Février, Julie Cloux, Romain Daroles, Claire Deutsch, Maxime Gorbatchevsky, Pierre Maillet

Dramaturgie : Guillaume Cayet

Musique : Louis Jucker

Scénographe : Sylvie Kleiber

Régie Général : Matthieu Baumann

Création Lumières : Luc Gendroz

Création Son : Jonas Bernath

Costumes : Séverine Besson

Production : Compagnie De nuit comme de jour

Coproduction : Théâtre de Vidy Lausanne, Théâtre de St-Gervais, Comédie de Colmar, CDN Grand Est Alsace, Théâtre Benno Besson Yverdon-les-Bains.

Production Déléguée : Paquis Production, Laure Chapel

Remarques générales :

Durée du spectacle : 2h20

9 personnes en tournée :

Personnel Artistique en tournée

Metteur en scène : Guillaume Béguin

Comédien/ne/s : Lou Chrétien-Février, Julie Cloux, Romain Daroles, Claire Deutsch, Maxime Gorbatchevsky, Pierre Maillet

Personnel technique en tournée

Régie lumière : 1

Régie Son / Plateau : 1

Volume du décor et du matériel : $\approx 30 \text{ m}^3$

Temps de montage et focus : **4 services** avec prémontage lumières (J – 2)
: **6 services** sans prémontage lumières (J – 3)

Raccord et modifications : 3 services (J – 1) + (J – 0)

Régie spectacle et mise : 2 services (J – 0)

Démontage et chargement : 1 service

Plateau et accès

les nuits enceintes

Cadre de scène : min 10m.

Largeur du plateau : min 10m.

Hauteur sous le gril : min 5m

Profondeur derrière le cadre : min 10m

Dimensions min. pour l'accès du décor : 110cm x 270cm

Pente : 0%

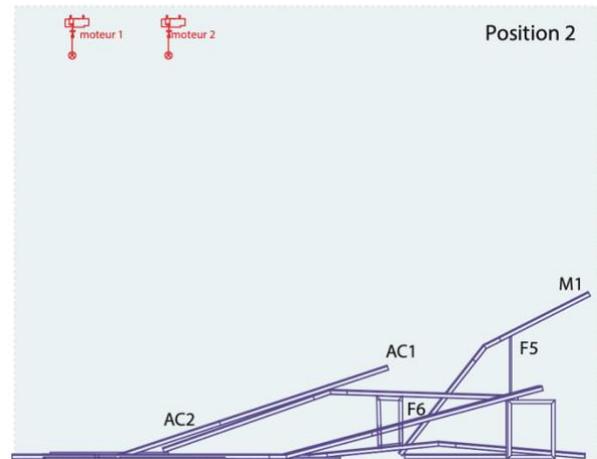
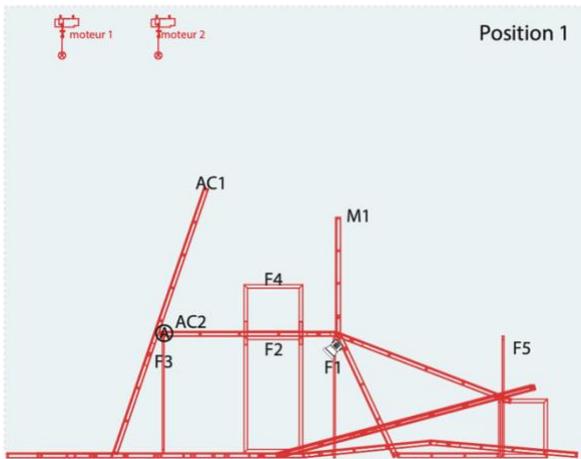
- La Compagnie apporte les éléments du décor

- Les techniciens désignés pour travailler sur ce spectacle devront être les mêmes du début jusqu'à la fin. Les participants au montage devront réaliser le démontage.

- Sauf accord oral entre les deux parties, les horaires de la fiche technique devront être respectés.

Contact :

<i>Poste</i>	<i>Prénom / Nom</i>	<i>Contact</i>
Régie générale	Matthieu Baumann	technique@denuitcommejour.ch - +41 78 766 13 88
Régie Lumière	Zara Bowen	zara.bowen@gmail.com - +41 78 781 99 70
Régie Plateau/Son	Benoit Boulian	boulian.b@gmail.com - +41 76 212 13 00
Production	Laure Chapel	paquisprod@yahoo.com - +41 78 909 30 47



Description du décor :

A 1m du mur du lointain un cyclo teint de H : 5m50 / L : 9m80, le cyclo est retro éclairer par des cycliodes en l'air et sert aussi à cacher les subs posés au sol. L'élément de décor « Compost » est un escalier de 3m30 de haut sur 3m30 de large recouvert de camouflage militaire et posé au sol à 1m à la face/jardin du cyclo, celui-ci sert aussi de loge rapide et nécessite donc une lumière (bleu). A la face de l'élément de décor « Compost » se trouve une toile suspendue « photo 1 » de H : 5m / L : 1m60, celle-ci est sous-perchée au grill (prévoir un système d'accroche « Reutlinger »). Une deuxième toile « photo 2 » est suspendue à cours à 3m50 plus à la face de la « photo 1 » (prévoir un système d'accroche « Reutlinger »). 50 cm à la face de la « photo 1 » vient se poser l'élément central du décor « Maison » H : 4m / L : 9m80 / P : 3m20, il est composé de 3 planchers et modulables à l'aide de deux moteurs fixé au plafond (voir plan). Au sol, à 1m50 à la face du décor l'espace scénique se ferme par une rangée de 7 rampes Sunstrip. Quatre trappes sont installées au grill, des plaques (2kg par plaque) de plâtre peint y tombent durant le spectacle. Il est très important d'être vigilant sur le plateau une fois les trappes chargées.

Plateau :

Pendrillonage : A l'allemande

Matériel demandé

<i>Nombre</i>	<i>Matériel</i>	<i>Description</i>
1	Boîte noire	À l'allemande
2	Rideaux de scène	Pendrillons à l'italienne (pour cadrer le cyclo)
1	Frises	Même plan que les pendrillons, pour cadrer le cyclo
1	Fond	Rideau de fond (min. 1m20 derrière le cyclo)
1	Tapis de danse blanc	10m x 1m50 (réflecteur au sol derrière le cyclo)
2	Miroir + lampe	Pour loge rapide
2	Loge rapide	Au plateau à jardin et a cour
	Outillage usuel	Génie
1	Endroit de stockage	Accessoires et caisses

Matériel apporté par la compagnie

<i>Nombre</i>	<i>Matériel</i>	<i>Description</i>
1	Visserie et boulonnerie	Divers pour construction décor
1	Outillage de base	Adapté aux besoins du montage
1	Cyclo Teint	H : 5m50 x L : 9m80
2	Toile imprimée	+ tube d'accroche et de lesté
2	Moteur avec commande	250kg

Lumière :

Remarques générales

- Tous les projecteurs seront équipés de colliers, chaînes de sécurité, portes filtres, volets et autres accessoires nécessaires.
- Un pré montage est nécessaire.
- Le matériel demandé sera fourni avec le câblage ad hoc.
- Le jeu sera installé en salle pour les répétitions et les réglages (selon entente).

Suivant le lieu, il est nécessaire de prévoir deux moyens de monter à 6m pour régler la lumière, en effet le décor bloque le passage Face Lointain

Gélatines demandées :

- Lee 079 / Lee 602 / Lee 135 / Lee 600 / Lee 201
- Rosco 132 / 119 à évaluer sur place.

Matériel demandé :

Nombre	Matériel	
1	Écran tactile minimum 17''	Câble HDMI
72	Circuits 3kw	
4	Prise directe pour sécurité trappes	Rallonge à tirer Du Grill à la Régie
1	PC 500w	Sur platine sans lentille
6	PC 1KW	Martelé
7	PAR 64	CP95
23	PAR 64	CP62
5	PAR 64	CP61
8	RJ 613 SX	1kw
1	RJ 614 SX	1kw
3	DEC JULIAT 714 SX	
21	Horiziode Asym	1kw
7	Rampes Dychro. Sunstrip ou équivalent en 10 channel	1m de long max
3	Par LED ETC lustr D60 ou Par RUSH	

Matériel apporté par la compagnie :

Nombre	Matériel	
1	GMA2 ON PC + NODE	
1	Sodium basse pression	55w
1	Par 36	Sur aimants
1	Iodines 150w	Sur aimants
4	Trappes	1 x sécurité 1 x circuits

Son :

Remarques générales :

- Un pré montage est nécessaire.
- 2h minimum de réglage dans le silence sont nécessaire (J-1 dans la matinée)
- Régie en salle centrée pour les réglages.

Matériel demandé :

Nombre	Matériel	
1	Table de mixage numérique	Minimum 10 in/10 out / ADAT
2	Sub	Au lointain Mono
2	12 xt	Au lointain L/R
2	8 xt	1 x (retour) lointain cours 1 x « diff plafond »
1	Façade adaptée au lieu	Stereo L/R Pas de sub en façade
2	8 xt	Surround en salle
1	PCC 160	Crown (Obligatoire)
2	SM 57	Shure
2	Cables ADAT	In/out

Matériel apporté par la compagnie :

Nombre	Matériel	
1	Mac Book Pro avec Live 11	15"
1	Carte son "focusrite scarlett 18i20 2nd gen"	
1	Controller Korg Nano	Controller midi

Effets spéciaux :

- Chutes d'objets (2kg) durant le spectacle 4 x « tuiles » en Placoplatre peintes, depuis des trappes au grill.
- Mouvement du décor au moteur durant le spectacle (1 x régisseur plateau de la salle + 3 x comédiens)

Généralité :

La présente fiche technique peut être modifiée dans la mesure du possible selon les capacités techniques du théâtre accueillant. Nous vous remercions de bien vouloir appeler le régisseur général du spectacle Matthieu Baumann (tél portable + 41 78 766 13 88) pour vous assurer que les modifications désirées sont envisageables et n'empêchent pas le bon déroulement du spectacle.

Conditions d'accueil :

Loges : 2 grandes loges 3pers + 1 loge technique (à convenir avec la compagnie)

- Toutes les loges fermant à clef, seront équipées de chaises, tables avec miroirs et éclairages adéquats en quantité suffisante.
- Elles seront pourvues en eau minérale et en serviettes de toilettes.
- WIFI dans les loges.
- Restauration à fournir : café, thé, soda, jus de fruits et biscuits, snacks salés et sucrés, fruits frais et fruits secs, whiskey.

Habillage :

Entretien costumes

- **1 Entretien de la totalité des costumes dès leur arrivée dans le lieu d'accueil. (PRESSING POSSIBLE)**
- 1 lessive par jour de représentation avec repassage : comprenant obligatoirement les t-shirts, chaussettes et sous-vêtements. Tout les 2 à 3 jours pour les pantalons, robe et jupe (basse température)
- pressing éventuel selon besoin .

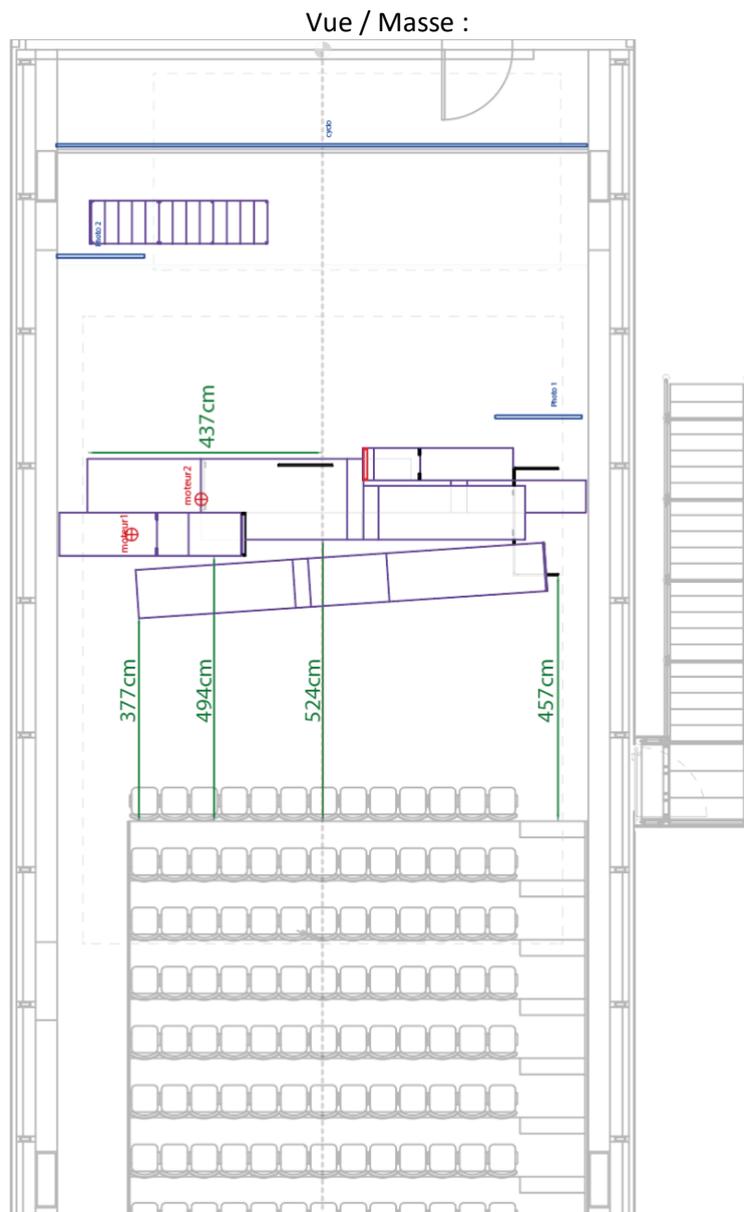
*** Pour plus d'information, voir fiche costume et accessoires en document joints ! A VENIR !**

La présente fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession. Toute modification se fait en accord avec le chargé de production ainsi que le responsable de tournée et la Cie. De nuit comme de jour.

Planning technique :

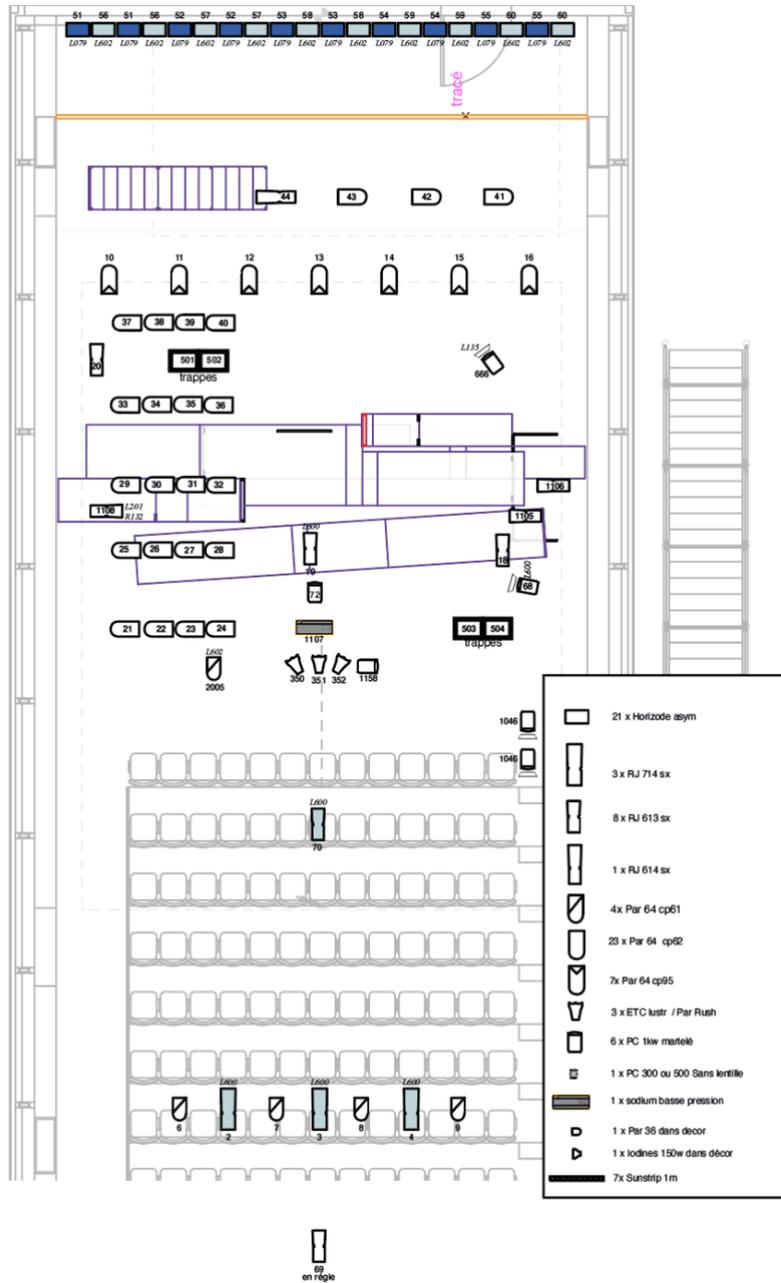
DATE	HEURE	DESCRIPTION	Régisseur General	Machiniste	Cintrier (à définir)	Régisseur Son	Régisseur Lumière	Electricien	Habilleur/euse
Jour -3		prémontage lumière/son/pendrillonnage	X	X			X	X	
Jour -2	09h00 – 13h00 //	Déchargement + Montage Plateau	1	3	2		1	2	1
	14h00 – 18h00 //	Montage Plateau + Montage son + Réglage Lumière	1	3	2	1	1	2	1
	19h00 – 23h00 //	Finition Plateau + Réglage Lumière	1		2		1	2	
Jour -1	09h00 – 13h00 //	Conduite Lumière + Son	1		2	1	1		
	14h00 – 18h00 //	Filage + Passation changement plateau régisseur salle	1		2	1	1		1
	19h00 – 23h00 //	Filage + Passation changement plateau régisseur salle	1				1		
Jour 0	09h00 – 13h00 //	Finitions (à définir)	1			1	1		
	14h00 – 18h00 //	Raccords + Mise	1			1	1		
	19h00 – 22h00 //	Représentation + Démise	1			1	1		
		Entretien costumes							1
+ Jour	16h00 – 18h00 //	mise / Entretien costumes	1			1	1		1
	19h00 – 22h00 //	Représentation + Démise	1			1	1		
		Entretien costumes							1
Démontage	22h00 – 01h00 //	Démontage + Chargement	1	3		1	1	2	1

Implantation Plateau (Base) :



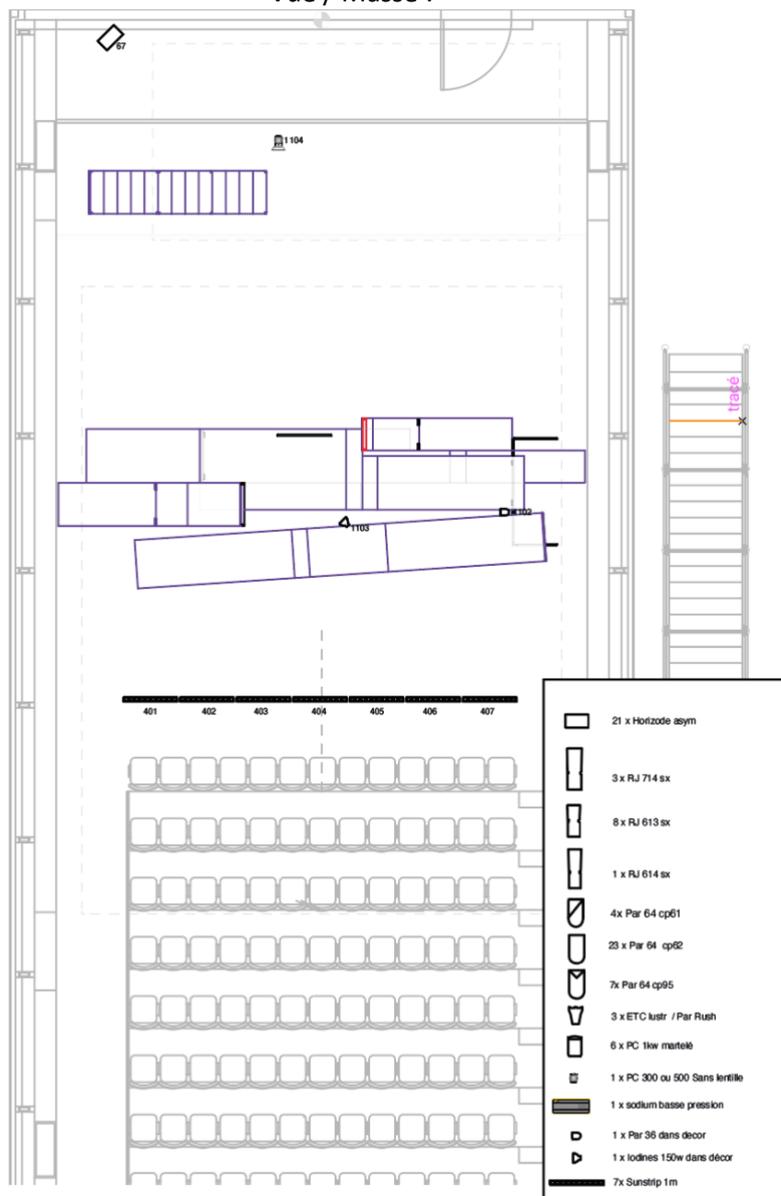
Implantation Lumière Grill (Base) :

Vue / Masse :

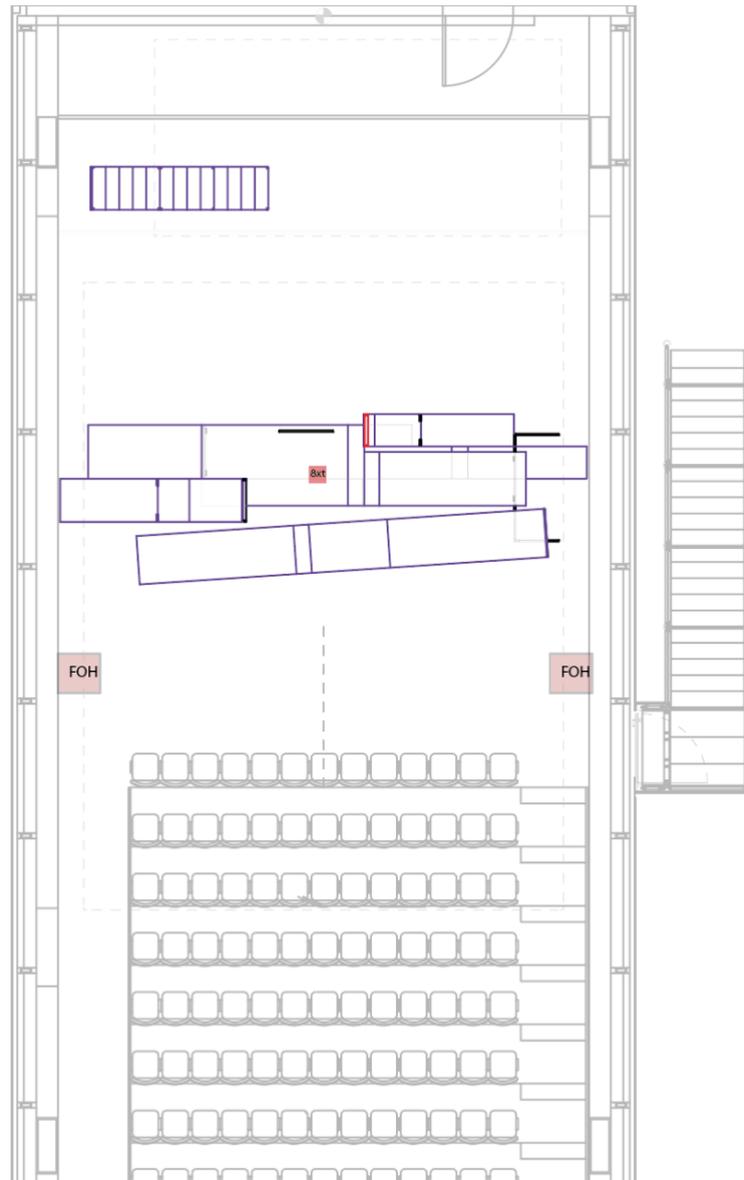


Implantation Lumière Sol (Base) :

Vue / Masse :



Implantation Son Grill (Base) :



Implantation Son Sol (Base) :

